

**LOMBÓ**  
TEATRO LABORATORIO



ESCRITA Y  
DIRIGIDA POR:  
**MARTÍN PIOLA**

CON:  
**NATALIA GABRIELA  
MIGUEL  
ANDREA DÍEZ**

# NO QUIERO IRME TODAVÍA

CON EL APOYO DE



NOS  
**IMPULSA**



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

Con esta obra Lombó Teatro ha sido seleccionado por segundo año consecutivo en la convocatoria del **Ayuntamiento de Salamanca** de apoyo a las mejores propuestas de nueva creación escénica de la ciudad. También cuenta con el impulso de la **Junta de Castilla y León**, a través de las subvenciones de producción en régimen competitivo. Martín Piola escribe y dirige este texto con el que dos grandes actrices, Natalia Gabriela Miguel y Andrea Díez, llevarán al público a ese espacio de acción, disfrute, emoción y reflexión que sólo el teatro puede ofrecer.

## ¿DE QUÉ VA LA OBRA?

Dos viejas amigas charlan entre risas y bromas, mientras cuelgan sábanas y manteles cerca del mar. Aun cuando tienen personalidades e ideas completamente opuestas, están unidas por un intenso cariño nacido de una historia compartida. El trabajo se torna una larga espera en la que ambas mujeres parecen estar en el umbral de algo más. Así, surgen distintos planos de realidad en los que la muerte hace su aparición sin una memoria clara que les permita encontrar un relato común sobre lo sucedido. Resulta entonces evidente que las protagonistas no pueden escapar de esta escena ni librarse la una de la otra porque, al parecer, una de ellas no quiere irse todavía.

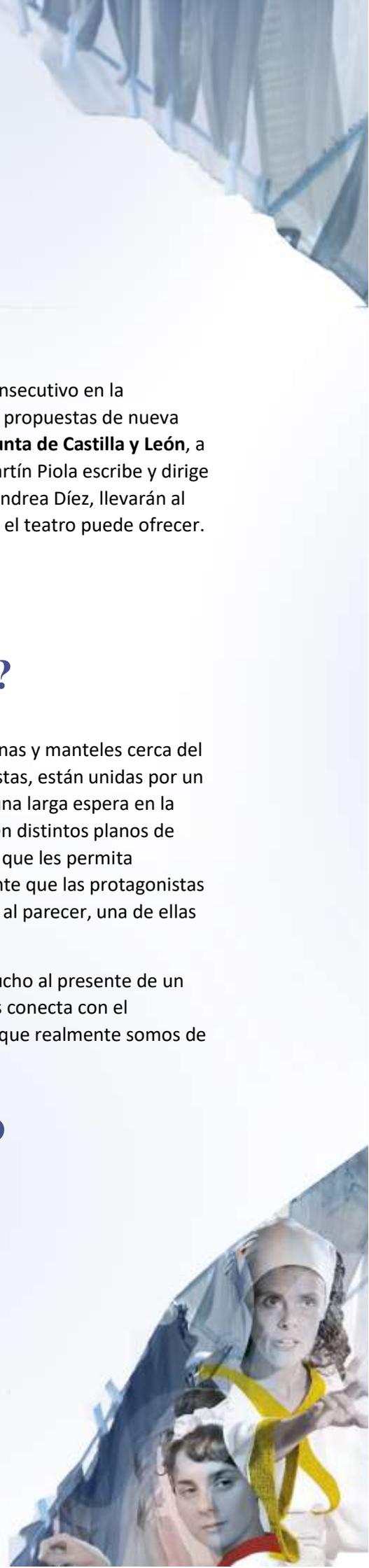
La obra está suspendida en una España atemporal, que se asemeja mucho al presente de un país que parece no saber cómo avanzar. «No quiero irme todavía» nos conecta con el ensueño, tan vívido a veces que al despertar nos cuesta diferenciar lo que realmente somos de lo que aparentamos ser.

## DATOS DE CONTACTO

Lombó Teatro  
Calle Ayala 18-20 Bajo Local  
37004 – Salamanca

Teléfono: 923 99 64 17 – Móvil: 675458023  
lomboproducciones@gmail.com  
www.lombo.es

Contacto: Martín Piola.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## FICHA ARTÍSTICA

**Producción:** Lombó Teatro

**Texto, dramaturgia y dirección:** [Martín Piola](#)

**Con:**

[Natalia Gabriela Miguel](#) (Dana)

[Andrea Díez Pérez](#) (María)

**Banda sonora original y Dirección musical:** [Natalia Palencia Rius](#)

**Asesoramiento dramático:** María González-Tablas Pimenta

**Asistente de dirección:** Guillermina Granados

**Comunicación:** Edward García

**Vestuario:** [Galerías Babel Béjar](#) (Beatriz Candela Talavero)

**Diseño gráfico:** [www.borrosografico.com](http://www.borrosografico.com) (Roberto Jiménez Barroso)

**Espacio escénico y de iluminación:** Martín Piola

**Agradecimiento:** Attrezzo El Viso



**Título del Espectáculo:** “No quiero irme todavía”

**Compañía:** LOMBÓ TEATRO

**Duración de la obra:** 75 minutos.

**Responsable Técnico:** MARTÍN PIOLA (Tel 675458023 – teatro@lombo.es)

### NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

**MEDIDAS DEL ESCENARIO RECOMENDADAS:** 5 m (ancho) x 5 m (fondo) x 4 m (alto).

**MAQUINARIA:** Ciclorama gris. Suelo negro (ambos lo puede aportar la compañía)

### ILUMINACIÓN:

- 1 mesa programable para al menos 12 escenas.
- Aparatos de Iluminación: (para escenarios grandes, en escenarios medianos se puede economizar) Los filtros los aporta la compañía.
  - 10 Panoramas, así como los filtros azul (lee 120), ámbar contras (Lee 205) y Ambar panorama (Lee 134)
  - 13 PC 1000 o Fresnel. 5 filtrados en azul. (lee 120),
  - 12 Par 1000
  - 8 recortes

### SONIDO:

- 2 canales de sonido estéreo con potencia para la sala. PA + monitores

**PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-** 1 Técnico de luz y sonido.

### HORARIO DE TRABAJO.-

- TIEMPO DE MONTAJE: 3 horas aprox.
  - Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 1 h 30 min.
  - Dirección de luces: 1 h
  - Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1/2 h
- TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min. (a cargo de la compañía)
- TIEMPO DE DESMONTAJE: 1/2 hora aprox.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA



# NO QUIERO IRME TODAVÍA



# NO QUIERO IRME TODAVÍA



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

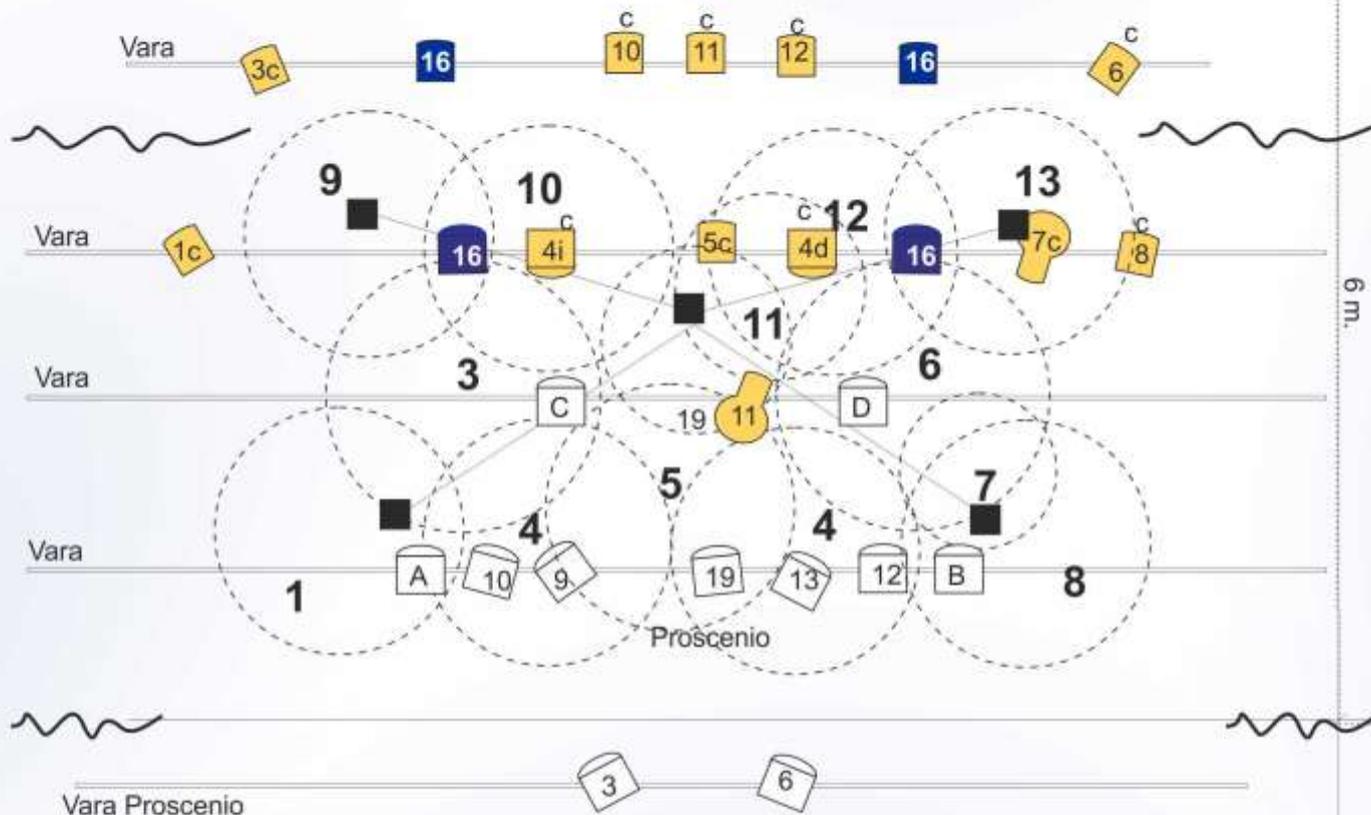
8 m.

Panoramas desde el suelo



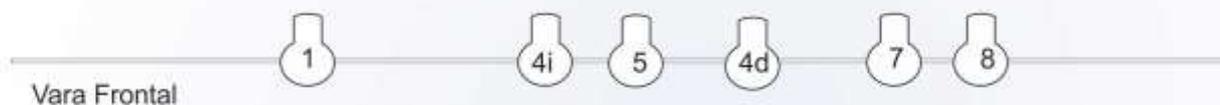
1 m.

Ciclorama Gris 6 m



6 m.

2 m.



Vara Frontal

Escala 1:50

## Planta de Escena y Luces

**Iluminación:** 20 escenas

10 Panoramas, así como los filtros azul (lee 120), ámbar contras (Lee 205) y Ambar panorama (Lee 134)

9+4 PC 1000 o Fresnel. 5 filtrados en azul.

12 Par 1000

8 recortes

**Sonido:** 2 canales de sonido estéreo con potencia para la sala. PA + monitores

**Tiempo Montaje:** 3 Horas - **Tiempo Desmontaje:** ½ Hora



## JUSTIFICACIÓN DE LA OBRA, POR MARTÍN PIOLA

### *El origen del texto*

El primer disparador de “No quiero irme todavía” fue una profunda y personal investigación dramática sobre los escritos del noruego Jon Fosse. En sus obras aparecen temas como la soledad, la inestabilidad personal y emocional, así como la desorientación de la mezcla entre realidad y deseo.

En Fosse hay un trasfondo de depresión, que nos hace pensar que pueda ser una de las causas por la cual siendo señalado como uno de los principales dramaturgos europeos vivos, no haya calado en España más allá del mundo académico o de las secciones culturales de los antiguos periódicos impresos.

Los personajes de Fosse tienen una pasividad que no tiene conexión con los problemas de la sociedad. Lo que aprendemos de Fosse es más de un tipo existencial. Sin embargo, en un país como el nuestro, la sociedad se muestra más fracturada que el norte europeo. Por ello el hecho de eludir completamente la historia y el conflicto social, aunque pueda ser una tentación, puede acabar siendo una negación del conflicto o una complicidad con sus consecuencias. El vacío que queda en los silencios y las faltas de respuestas de las protagonistas de “No quiero irme...” hablarán de la falta de sentido que sienten sus protagonistas, pero también abrirán la puerta a un mundo de relaciones causales con esa falta de sentido.

Aunque parezcan personajes alienados sin biografía ni destino, María y Dana tienen que elegir entre quedarse o seguir adelante. Colocados en el flujo del tiempo, son incapaces de defenderse contra el pasado o el futuro, algo que nos recuerda a la imposibilidad de la sociedad española de consensuar un relato del pasado más o menos común.

### *El tiempo como espera: las pausas<sup>1</sup>*

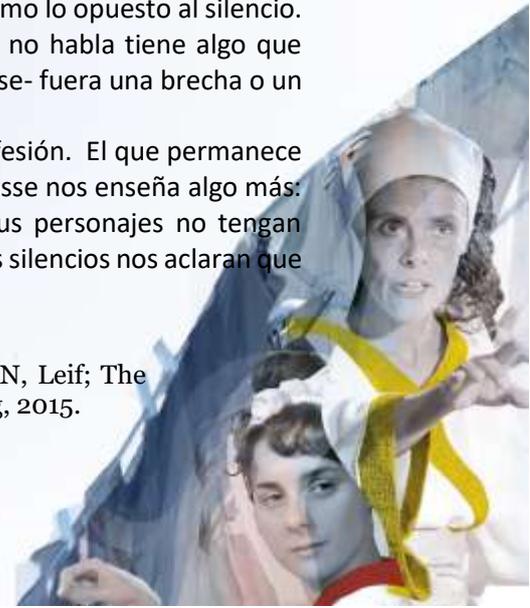
El conocido dispositivo dramático fosiiano de las pausas solo puede explicarse por la forma en que el teatro moderno se ha aliado esencialmente con la psicología. Se supone que cada texto tiene un subtexto que contiene la verdad de todo lo que el texto no revela. Fosse nos propone suponer que se está diciendo la verdad, que esto es todo lo que se tiene que decir. ¿Por qué nos resulta tan difícil aceptar esa idea?

Influidos por el psicoanálisis, aprendemos a manejar los conflictos internos hablando, sin guardar silencio. Esto dio lugar a la noción de la palabra hablada como lo opuesto al silencio. El que habla está dispuesto a comunicarse. En consecuencia, el que no habla tiene algo que ocultar, como si cada pausa -y hay muchas de esas en las obras de Fosse- fuera una brecha o un accidente del lenguaje.

Hace mucho que vivimos en una cultura de franqueza y confesión. El que permanece en silencio despierta sospechas y nos hace buscar la verdad oculta. Fosse nos enseña algo más: que no tenemos que buscar sentidos que no existen. No es que sus personajes no tengan sentimientos, alberguen experiencias difíciles o les falten palabras. Sus silencios nos aclaran que muchas veces las palabras sirven para ocultar y no para desvelar.

---

<sup>1</sup> La explicación del uso de pausas en Fosse puede ampliarse en: ZERN, Leif; *The Luminous Darkness; The Theatre of Jon Fosse*, Bloomsbury Publishing, 2015.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## *Preguntas para un espectáculo*

Al buscar el sentido de *No quiero irme todavía*, la primera cuestión es artística y sociológica. La pregunta que me hice fue acerca de que si esa lejanía de Fosse con el público español no podía deberse a una psicología de los personajes más cercana al mundo noreuropeo que nos complica la identificación a quienes esperamos arquetipos más dados a la socialización como los que nos encontramos en nuestros países mediterráneos.

Un segundo interrogante, a su vez político y psicológico, que articula el espectáculo es acerca de que si las dos formas dominantes de entender nuestro país desde un punto de vista político tienen raigambre en la propia socialización de las personas. Intenté a continuación pensar si esa matriz conflictiva sería igual si las relaciones entre los distintos planos no se rigieran desde el conflicto originario del teatro en el que dos argumentos igualmente pesados no permiten un compromiso, sino desde la familiaridad que da una historia común.

La respuesta desde el teatro a tan pesados interrogantes es imposible sin caer en el cliché o el manifiesto. Por eso el texto está volcado a que a través de las palabras de sus protagonistas el público reciba señales fragmentadas sobre la imposibilidad de tener respuestas sencillas. Si bien la licuación de las certezas tan propia de nuestra época parezca apuntar a un nihilismo, no lo es si con él se licuan otras pretendidas certezas que caen todas juntas como un efecto dominó. La falta de respuestas puede presentarse entonces como una hoja en blanco para una búsqueda de sentido que no puede estar en las salas de teatro.

En *No quiero irme todavía* el dispositivo de las pausas mostrará su fertilidad al permitir que el público elija completarlo desde su propia experiencia. En este espectáculo las pausas pueden abrir significados como en el universo nórdico fosiario en que la verdad de nuestras vidas se expresa de maneras diferentes y menos tangibles. Pero viviendo en un país fracturado como el nuestro, no se podrá impedir a que público busque en las pausas la imposibilidad de comunicación o incluso una verdad ocultada. Se pretende que este uso del dispositivo de las pausas permita al público **una mayor participación en la búsqueda del sentido**, para así acercarse al universo escénico propuesto y de esa manera, más allá de interesarse por los temas sociales-políticos propuestos, **torne su experiencia espectadora mucho más grata.**



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La empresa liderada por Martín Piola cuenta con tres pilares fundamentales que son la Escuela y Compañía Lombó Teatro, la Sala de Arte y Movimiento *La Nómada*, y la compañía Teatro Popular de Garrido.



“Lombó Teatro” es un proyecto artístico con sede en Salamanca, que reúne desde 2008 a actores y directores, con el objetivo de crear espectáculos teatrales de calidad.

Es una compañía centrada en las dramaturgias actorales, que son aquellas en las que la materia creativa es el trabajo de los actores, y el objetivo principal, el de crear en el espectador una vivencia única que no pueda obtener por medios de comunicación de masas. Los espectáculos de sala, así como las intromisiones en espacios callejeros, son el punto neurálgico de un proyecto [pedagógico](#), [cultural](#) y [social](#) mucho más amplio, que trata de mostrar el teatro como una herramienta de encuentro entre personas que se reconocen a sí

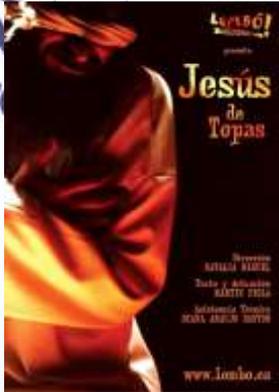
mismas como sujetos de [cambio](#).

### *Espectáculos*

El primer espectáculo fue Jesús de Topas, con representaciones, además de España, en el “IV Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata” (Argentina) y en la ciudad de Bogotá. Después en años sucesivos estrenamos Azul Ultra, La Memoria (el día que me quieras), La Muerte de Jaramilla, Caviar con Canela, La Terapia del Dr. Lovely y La Farsa del Abogado Candalapuerta. Con representaciones en Madrid, Bilbao, Zamora, Salamanca y otras localidades y provincias, y con más de 110 funciones realizadas.



# NO QUIERO IRME



## Jesús de Topas

“Jesús de Topas” es un espectáculo unipersonal que reivindica al actor como eje de un arte teatral autónomo. Textos clásicos reconocibles toman una nueva dimensión a través de una cuidada labor dramaturgica. El público podrá así contrastar la palabra contra la acción del personaje o simplemente dejarse entretener por la poesía, el movimiento y el absurdo de muchas de las situaciones que se presentarán en escena. Este fue el primer espectáculo de Lombó Teatro, con 20 funciones presentadas en toda la provincia de Salamanca, pero también en Bogotá y en 3 ciudades de Argentina, incluyendo el Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata.

## Caviar con canela



"Caviar con Canela" es una propuesta en la que tres mujeres se reúnen a hablar sin parar día tras día en la casa de una de ellas. La desbordante superficialidad con la que estas tres normales ciudadanas enfrentan los dramas cotidianos genera situaciones realmente absurdas. En “Caviar con Canela” lo absurdo, lo grotesco y lo cotidiano van siempre de la mano. Un lenguaje crítico que a su vez mantiene un ritmo de sorpresa y risas constante. Un espectáculo original escrito para Lombó por Martín Piola, **recibió la subvención “Jóvenes Directores y Dramaturgos 2008” de la Junta de Castilla y León**. En el 2015 se estrenó una nueva versión de este espectáculo.

## Azul Ultra

Con la Plaza Mayor de Salamanca de fondo, tres actores y tres actrices dejan el cuerpo en una atropellada sucesión de cuadros contrapuestos, para descubrir si el arte es efectivo contra los conservadores medallones que adornaban entonces la Plaza e inundan las almas de los viandantes. Tres parejas viven su mundo particular en que la agresión está solapada en nuestras costumbres, y donde el narcisismo palpita con más fuerza en los abusos de poder y en los enquistamientos de los roles opresivos.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA



## La Memoria (el día que me quieras)

El público de “La Memoria” se sienta alrededor de los apenas cinco metros cuadrados ocupados por la infravivienda de los protagonistas que cada día se despiertan sin recordar nada de su pasado, descubriendo que todo el mundo sufre una enfermedad por la cual se pierde progresivamente la memoria. ¿Qué garantía tienen entonces de no estar viviendo una farsa creada por otros? Un hombre y una mujer encerrados en la relativa seguridad de su casa parecen redescubrir cada día su propia identidad, estableciendo sus sentimientos y relaciones a partir de la memoria escrita. La desconfianza se extiende cuando los retazos disponibles de memoria son objeto de sutiles disputas de poder en las que interviene un tercer personaje que nunca habla. Aunque ya está fuera de cartel, el texto volverá a vivir en un estreno próximo de la compañía La Nómada Teatro. También hubo un estreno programado en Ecuador que se suspendió por la pandemia.

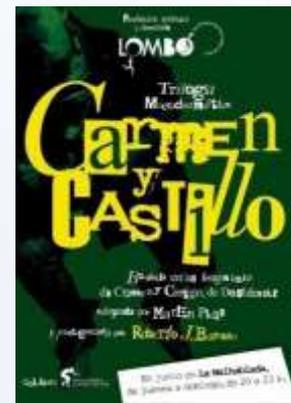
## La muerte de Jaramilla

Es un espectáculo para ser comprendido y disfrutado por todo tipo de público. Los actores en un gran trabajo de interpretación representan una graciosa farsa dentro de la tragedia en la que se ven envueltos. En los momentos más tristes no se perderá la comicidad, como corresponde a su condición de bufones, de modo que a todo el público le llegarán las gracias y el cálido mensaje. A su vez, la obra tiene una profundidad que agrada a los más “teatros” y exigentes. “Jaramilla” se transforma en un espectáculo actual, en un momento en que la imposibilidad de acceder al sentido de éxito basado en lo material nos está volcando a las alternativas basadas en la solidaridad y apoyo mutuo. El arte o la filosofía no hacen la revolución pero la ponen en el horizonte de nuestras posibilidades.

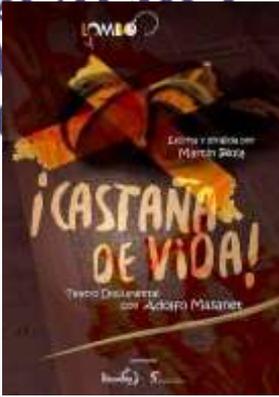


## Carmen y Castillo

Trilogía microdramática basada en un fragmento de “Crimen y Castigo” Dostoievski, adaptada y traída a nuestros tiempos por Martín Piola, e interpretada por Roberto J. Barroso. La primera parte de esta trilogía se estrenó y se representó durante el verano de 2015 en La Malhablada, una sala de microteatro. Está previsto el estreno de la segunda parte en el 2016.



# NO QUIERO IR A TU



## Castaña de Vida

Adolfo entra a escena con su carro de “castañero” que le servirá de atril, de escenario y de baúl desastre. Mientras le sirve al público castañas calientes o algún otro aperitivo, va desgranando historias que transportarán al espectador a la memoria de todos.

Estrenado en Febrero de 2016, este espectáculo sería un claro ejemplo de Teatro Documental, si no fuera porque no todo lo que se diga será verdad. Adolfo exagera algunas historias, confunde otras y no pierde ocasión para contarle al público sus más bizarros proyectos, por lo que al salir del espectáculo el público no estará seguro de lo que es verídico y lo que no los es, ni distinguirá claramente los sueños del castañero de la realidad.



## La terapia del Dr. Lovely

La Comunidad Terapéutica Lovely es muy respetada en la ciudad por el éxito en la rehabilitación de toxicómanos que siguen la Terapia del buen Doctor Lovely, a quien todos llaman cariñosamente Doc. Dentro de las paredes de la Comunidad, sin embargo, no está tan clara la bondad de Doc que se verá envuelto en acusaciones cruzadas de corrupción y falta de ética con una psicóloga del centro, así como con algunos de sus pacientes que transitan en la delgada línea entre seguir las reglas de la irritante terapia o jugárselo todo a una carta cuando ya no tienen nada que perder. “La Terapia del Dr. Lovely” es un espectáculo dentro de la tradición del suspense cinematográfico estrenado en el “Centro de las Artes Escénicas y Música” (CAEM) de

Salamanca.

## Teatro Popular de Garrido



El Teatro Popular de Garrido declara sus intenciones desde su propio nombre. La compañía nace en el Barrio de Garrido, uno de los barrios de larga tradición obrera, identificado con un espíritu reivindicativo.

Es Teatro Popular porque plantea una visión es que el teatro vuelva al rol de situarse en la plaza pública para religar los lazos comunitarios, ya sea con temas críticos que estén en candulero o con aludiendo a la tradición del teatro nómada. Para ello se propone un lenguaje que la propia comunidad sienta como cercano a las imágenes que ya tiene acerca de cómo debería ser el teatro. Propondremos espectáculos divertidos pero que a su vez se alejen de los tópicos del

# NO QUIERO IRME TODAVÍA

humor televisado para centrarse en el encuentro entretenido entre actores nómadas y un público que quiere revivir en el teatro sus mejores experiencias teatrales que muchas veces se remontan a la niñez.

A su vez se pretende un lenguaje que sea accesible simultáneamente a un público familiar que disfruta del espectáculo a la vez que se contagia del disfrute del resto de su comunidad que también participa como espectadora. El teatro desde siempre debe ser ese espacio en el que los espectadores imaginan como posible un mundo más desenfadado y en definitiva, más libre.

Su primer espectáculo fue “La Farsa del Abogado Candalapuerta”, estrenada en el Patio Chico (Detrás de la Catedral de Salamanca) el domingo 13 de Junio de 2021. El espectáculo fue seleccionado por puntaje para la subvención de la Convocatoria de Apoyo a la Creación Escénica del Ayuntamiento de Salamanca. Desde entonces ha realizado una decena de funciones por todo Castilla y León.

Es una adaptación de un obra medieval anónima cuyo **argumento** de la puesta en escena se sitúa en la Salamanca medieval, donde el abogado Candalapuerta está sin blanca, y para recobrar el favor de su esposa consigue que la Viuda del Pañero le entregue género sin tener que pagarlo. Más tarde, frente al Juez, defiende con trampas a un pastorcillo que se quedaba con las ovejas de la Viuda para finalmente ser víctima del “cazador cazado”. El público asistirá entre risas y música a un mundo en el que todos persiguen su propio interés. Un espectáculo familiar basado en una farsa medieval francesa en el que nos reencontramos con el teatro popular que se ha hecho en las plazas de Europa desde tiempos inmemoriales.

El espectáculo cuenta con toda la música tocada en vivo con la participación de la música Natalia Palencia -directora musical del proyecto.



## Zoe, la niña a la que no le gustan los móviles

Zoe es una niña que lo que más disfruta es visitar a su abuela que vive en el pueblo y hablar con su gato Laurel. En realidad a Zoe le gusta todo, le gusta la escuela, jugar, correr y los colores rojo, verde y morado. Lo que más le gusta de todo es cantar, pero hay entre todas las cosas, una que no le gusta nada, pero nada de nada: los móviles, porque cuando la gente está con los móviles, se comportan raro y no la quieren escuchar.



## TRAYECTORIA DE LOS INTEGRANTES

*Dramaturgo y Director: Martín Piola*



Es **director teatral** y **licenciado en Filosofía** por la Universidad de Salamanca (2010) y tiene un **Máster “Estudios Avanzados de Teatro”** de la Universidad Internacional de La Rioja. Comenzó su labor artística y pedagógica en la compañía argentina “El Rayo Misterioso”, con la que participó como actor o asistente en importantes festivales y espacios en más de una decena de países de Europa y Latinoamérica. Es autor y director de todos los espectáculos de *Lombó Teatro*, que fundó en Salamanca con Natalia Gabriela Miguel.

Su práctica teatral entronca con la tradición del teatro radical político y laboratorio de los años 60, enfrentándose a la crisis del sentido de la acción teatral de las décadas posteriores.

Martín Piola ve el teatro como un espacio creado por personas que deben no sólo trabajar y aprender sino también disfrutar y, si cabe, amarse. En "Lombó Teatro" trabajan juntos futuros profesionales del teatro con quienes quieren, simplemente vivir la experiencia única de subir a un escenario. Su visión luminosa de las posibilidades del actor en la escena contrasta con la cara más oscura que presenta en sus espectáculos en los cuales los fantasmas del odio y la ambición pugnan por salir a la superficie de la aparentemente aséptica vida cotidiana. Recibió el "Premio Teatro Exprés" de la Asociación de Autores de Teatro. por su obra corta "Otras cuestiones de género".

Ha dirigido numerosos espectáculos, casi todos de autoría propia: *Jesús de Topas*, que explora la palabra de Cristo lanzada por un personaje excluido, *Caviar con Canela*, que explora las relaciones de tres mujeres desde el absurdo; *La Memoria*, que aborda su falta en nuestro país desde un futuro apocalíptico, *La Muerte de Jaramillo*, donde el existencialismo se esconde en un carro de saltimbanquis de pueblo y *La Terapia del Dr. Lovely*, una obra de suspense de mujeres institucionalizadas. En 2021 estrenó el espectáculo “La Farsa del Abogado Candalapuerta”.

En 2009 abre la Escuela de Teatro LOMBÓ que dirige y en la que da clases de Interpretación, Puesta en escena y Teoría de las Artes Escénicas. Como director de la Escuela ha explorado con sus alumnos multitud de autores y estilos. Coordina la Sala “La Nómada” de Salamanca donde también da clases de Tango y Danza Contact. Este es un espacio de expresión y el movimiento con actividades culturales abiertas a la comunidad y punto de encuentro de diferentes asociaciones y colectivos salmantinos. Dirige también *La Princesa Constante*, con la compañía aficionada “La Nómada Teatro, que ha cosechado algunos premios.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## MARTÍN PIOLA: UN DIRECTOR DE PROYECTOS CULTURALES

### Escuela de Teatro Lombó La Nómada Teatro

La Escuela de Teatro de Lombó fue fundada en 2009, imparte desde entonces clases regulares de manera ininterrumpida en Salamanca, y de manera periódica en Zamora y Ciudad Rodrigo. Por la Escuela han pasado cientos de alumn@s de diferentes países. Muchos de nuestros alumnos y alumnas han participado con nosotros en espectáculos, master class, intervenciones callejeras, muestras de Teatro y otras actividades.

Lombó mantiene también una línea pedagógica para niños y adolescentes que incluye tanto cursos regulares, como cursos intensivos en eventos como la Feria del Libro de Fuenlabrada.

Martín Piola entonces brinda dirige entonces una miríada de propuestas artísticas que a través del circuito aficionado nutren la cultura salmantina y son cantera de muchos proyectos.

### Algunos espectáculos de la Escuela de Teatro

En el marco de la Escuela de Teatro se presentaron ante el público más de 130 presentaciones de más de 40 autores como Albert Camus, Alejandro Casona, Álvaro Martínez, Antón Chéjov, Aristófanes, August Strindberg, Bernard Marie Koltés, Bertolt Brecht, Consuelo Armijo, Daniel Veronese, Darío Fo, Diana Araujo y Martín Piola, Elba Degrossi, Eugène Ionesco, Federico García Lorca, Fernando Arrabal, Franca Rame-Darío Fo, George Bernard Shaw, Griselda Gambaro, Henrik Ibsen, Homero, Javier Daulte, Jean Genet, Jean Patrick Valcourt Sainz, Jean Paul Sartre, Jon Fosse, Juan Mayorga, Manuela Moreno, Marius von Mayenburg, Martín Piola, Miguel Mihura, Moliere, Monty Python, Poli Calle, Ramón María del Valle-Inclán, Roberto Cossa, Roge Gómez Sánchez, Salvador Enríquez Muñoz, Sandra Arenal, Santiago Serrano, Tennessee Williams, William Shakespeare



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

Se destacan a continuación los más representativos.

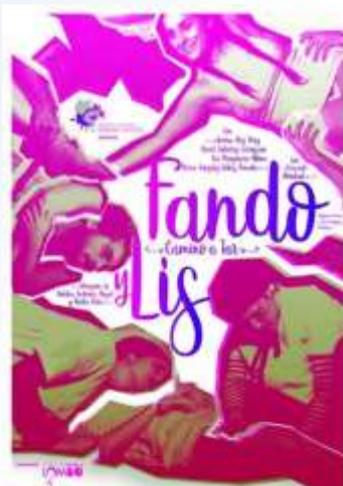
## *Ahora Macbeth ya eres rey*

La trama de Macbeth no puede ser más sencilla: La ambición de poder de Macbeth - despertada por las brujas y alentada por su mujer - lo llevan a matar al rey Duncan para tomar el poder, más tarde a Banquo para mantenerse en él y luego...a quien haga falta. Pero nadie va al teatro a que le cuenten una historia, sino a encontrarse con gente que le pone enfrente espejos deformes, torcidos, de colores...espejos que le pueden divertir, enseñar o sorprender. Y tú, como Macbeth, ¿eres capaz de cualquier cosa por seguir tus ambiciones?



## *Fando y Lis*

Una interpretación radical del texto de Arrabal, en un universo propio que se sirve de lo absurdo para ocultar la violencia machista y sostener la dependencia emocional. Mientras todos siguen su viaje hacia Tar nadie parece reparar en que Fando irá minando la resistencia de su pareja Lis.



## *La novia en el trastero*

Todo parecía ir bien en el día de la boda de Montse hasta que la presión sobre ella fue tanta que se encerró en el trastero a intentar organizar sus pensamientos. Y es que el trabajo, el novio, la madre, el "pavo", la cuñada, el tío Luis, el notario, la hipoteca del piso con vistas y la huelga en el registro



civil sacan de sus casillas a cualquiera. ¿En qué momento sus sencillos sueños se cambiaron por este tendal de incomprensibles obligaciones? "La novia en el trastero" se revuelve contra los mandatos de género que luego de años de lucha social en vez de suavizarse tienden a esconderse en nuevas formas más sutiles pero igual de avasallantes.



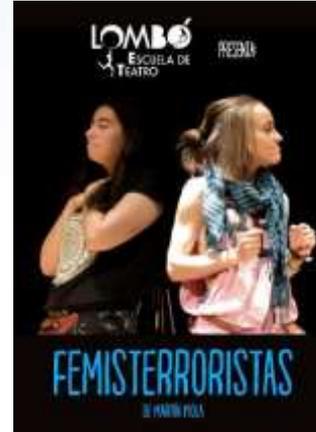


### *Accidente*

La obra “Accidente” de Martín Piola tiene dos espacios diferenciados. Por un lado las 3 escenas de corte naturalista y por el otro lado las 2 microescenas con una poética actoral más contemporánea o de “laboratorio”, que recogen breves fragmentos de “El Cantar de los Cantares”. Se realizaron 5 funciones en el formato "microteatro" en La Malhablada.

### *Femisterroristas*

En esta obra de Martín Piola, veremos como dos combativas mujeres se ven envueltas en el secuestro de un agresor machista y cómo el asunto está a punto de irse de madre, si es que no se fue ya. Cuatro funciones en Salamanca y tres en la IV Edición del Ciclo de Teatro de Balborraz, ciudad de Zamora.



### *El Sexo del Tao*

De Martín Piola, en formato de radioteatro en vivo. En la intimidad de un estudio radiofónico, los protagonistas desgranarán sus relaciones amorosas y sexuales, en anécdotas que pueden ser picantes, frustradas o divertidas... o un poco de todo a la vez. Los "radioespectadores" oirán a cuatro amigos jóvenes, -dos varones y dos mujeres- que se juntan en una casa rural a pasar una noche tranquila. Un corte de luz les impide seguir su plan original de beber y ver películas, por lo que para enfrentar el tedio aceptan un juego en el que se debe abrir algo su corazón para contar sus experiencias sexuales y de pareja. El pasado común entre algunos de ellos irá saliendo a la luz y servirá ora para desprenderse de cargas emocionales innecesarias, ora para aferrarse a una antigua frustración si esto evita exponerse al dolor de admitir que la dirección de la propia vida no está llevando a un puerto saludable. Presentada en el Teatro Almargen.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## La princesa constante, de la compañía aficionada “LA NÓMADA TEATRO”

La más reciente producción de La Nómada Teatro: La Princesa Constante, sobre el texto de Calderón de la Barca y dramaturgia de Martín Piola. En el espectáculo, dos seres deteriorados se encuentran con un libro de Calderón y deciden revivir las desventuras de la Infanta Fernanda, prisionera en Fez: si entregara Ceuta a sus enemigos, conseguiría salir de prisión y retomar una vida de comodidades. Ante esta difícil tesitura Fernanda no duda en desafiar al poder omnímodo de la Reina y a la presión de su amigo Muley, tomando una decisión que hoy se tornaría impensable: ayudar al común a costa de un padecimiento que la conducirá a la muerte.



El estreno fue en noviembre de 2020 en el Centro de las Artes Escénicas y Música de Salamanca (CAEM - Sala B), además de seis funciones en Salamanca, segundo puesto en la fase provincial del certamen FETACyL 2021, en Terradillos, Salamanca), Seleccionados como representantes de la Federación de Teatro Aficionado de Castilla y León en el Festival PLATTA (actuación 9 – octubre- 2021, Viana do Castelo, Portugal) y participó en el XV Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi 2021 en Alegría-Dulantzi, Alava. También estuvo en la Sala La Usina de Madrid en 2022.

### Premios recibidos

- XV Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi 2021: 2º premio y mejor actriz principal (Ex Aequo) Natalia Gabriela Miguel y Lola González Sánchez

### Intervenciones callejeras

Periódicamente Lombó organiza intromisiones callejeras en el que su lenguaje contemporáneo de denuncia se “entromete” en la cotidianeidad del espacio público.



## EL ÁMBITO RURAL



Desde su fundación, “Lombó” también ha desarrollado actividades pedagógicas en el ámbito rural de la provincia de Salamanca, teniendo un amplio conocimiento del territorio y sus necesidades. Ha desarrollado experiencias de talleres de teatro, animación, movimiento saludable, gimnasia, yoga, creación audiovisual, sexualidad, etc. También ha contribuido a preservar tradiciones como la Bufa de San Antón en Aldeadávila de la Ribera.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## CREACIÓN AUDIOVISUAL

Lombó tiene un área audiovisual que organiza talleres y realiza producciones audiovisuales propias. La base de las producciones de Lombó Audiovisual es la narrativa como guía de las formas y la búsqueda de la imagen/sonido. También es fundamental el trabajo actoral dentro de un lenguaje mediatizado como es el Lenguaje Audiovisual.



### NUESTRA SALA

La Sala de Arte y Movimiento “La Nómada” es un proyecto artístico y de formación alternativo. Un lugar para la creación, la difusión y la formación en las artes así como un lugar de encuentro dentro del panorama artístico.

“La Nómada” quiere ser como una fogata nómada alrededor de la cual **intercambiar la más valiosa de las pertenencias: la memoria**. Una memoria expresada en teatro, risas, danza, debate y todo movimiento que reequilibre en nuestra búsqueda de caminos de cambio.

### Labor social

Los espectáculos de sala, así como las intervenciones en espacios callejeros, son el punto neurálgico de un proyecto pedagógico, cultural y social mucho más amplio, que trata de mostrar el teatro como una herramienta de encuentro entre personas que se reconocen a sí mismas como sujetos de cambio.

Lombó ha actuado en beneficio de Asociaciones de la ciudad que trabajan en el ámbito social, cumpliendo objetivos como acercar el teatro a personas en riesgo de exclusión social y conseguir recaudación económica.

También hemos colaborado en el proyecto "Forum Theatre Erasmus +" cuya temática versa sobre los distintos tipos de violencia que se puede dar entre los jóvenes.

“La Nómada” también colabora ocasionalmente ofreciendo su espacio para reuniones de colectivos sociales y ecologistas.



# NO QUIERO IRME TODAVÍA

## *Actriz Natalia Gabriela Miguel*



Es actriz, pedagoga y directora teatral, Profesora de Yoga y Biodanza, y Monitora de Tiempo Libre. Después de formarse como actriz profesional ingresa en 1995 en el Grupo Laboratorio de Teatro “El Rayo Misterioso”, donde desarrolla una intensa actividad actoral, realizando cientos de presentaciones en espectáculos de vanguardia en teatros y festivales internacionales de diez países, como el Festival de Théâtre franco-ibérique et latino-américain de Bayonne et Biarritz (Francia). Simultáneamente se hace cargo de la sección pedagógica de la compañía, coordinando talleres y seminarios en varios países dirigidos tanto a actores profesionales, como a estudiantes de teatro, así como cursos de iniciación para todas las edades. Completaba su labor actoral y docente, con la programación y organización de eventos culturales internacionales y con la coordinación general de la agenda de la compañía, hasta su salida en 2006. Con Martín Piola funda «Lombó Teatro», estrenando en años sucesivos Jesús de Topas, Caviar con Canela o La Memoria. Actuó en tres espectáculos de la compañía: *La Muerte de Jaramillo*, *La terapia del Dr. Lovely* y *La Farsa del Abogado Candalapuerta*. En la compañía La Nómada Teatro está presentando *La princesa constante*. En enero de 2013 inauguran, junto a otros colectivos, la Sala de Arte y Movimiento «La Nómada», actual sede de la Escuela de Teatro de Lombó.

## *Directora Musical: Natalia Palencia*

- TITULACIONES
  - 2017 Máster en Musicoterapia
  - 2011 Lic. en Historia y CC de la Música Universidad de La Rioja
  - 2004 Título Profesor de Violín, Conservatorio Superior de Música de Bilbao
  - 1999 Licenciatura en Filología Inglesa Universidad de Deusto, Bilbao
- EXPERIENCIA EN ESCENA: MÚSICA Y TEATRO
  - 2019 Actriz/músico en el “Lombó Teatro Café Concert” Violín, voz, ukelele
  - Lombó Teatro, Salamanca 2018 Actriz/violinista en la obra “La terapia del Dr. Lovely”. Composición e interpretación de BSO en directo Lombó Teatro, Salamanca

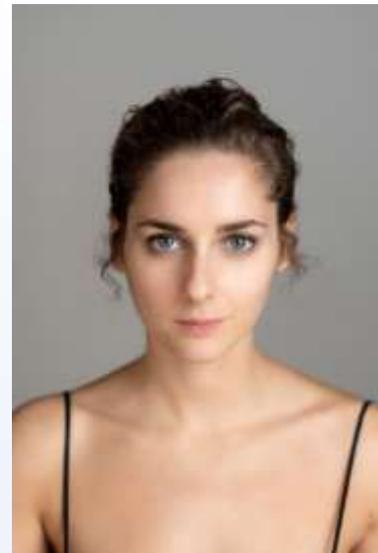


# NO QUIERO IRME TODAVÍA

- 2017 Grabación y arreglo de la Cantiga nº 302 A madre de Jhesu-Cristo para Fando y Lis, de Fernando Arrabal Violín, flautas de pico Lombó Teatro, Salamanca
- 2016 Actriz en Muerte accidental de una titiritera Adaptación de Martín Piola sobre la obra de Darío Fo Lombó Teatro, Salamanca
- 2016-2019 Miembro del grupo de músicas del mundo FolkOnFusion Violín, voz, flautas de pico Salamanca
- 2001-2014 Miembro del grupo de música folk Rastakeltia Violín, voz, flautas de pico, percusión. Música y letras en coautoría Madrid
- 2002-2018 Colaboraciones: Cris Mora, Jean-Bruce and The Fangs, Dale Al Aire, Tiza Madrid
- EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE MÚSICA/MUSICOTERAPIA
  - 2019-2020 Taller de Teatro y Música para niños y jóvenes Lombó Teatro, Salamanca
  - 2019 Música y Danza para la Diversidad Asignatura optativa del Grado de Primaria (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal) USAL, Salamanca
  - 2016-2018 Diversos talleres de musicoterapia
  - 2003-2015 Profesora de Música en Ed. Secundaria Diversos destinos (IES) en la Comunidad de Madrid

## *Actriz Andrea Diez*

Es actriz y docente de teatro y Graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca en 2017 y en el Máster en Estudios Ingleses Avanzados por las Universidades de Salamanca y Valladolid en 2018. Sus estudios de interpretación los comenzaron en 2016 en la Escuela de Teatro Lombó en Salamanca a cargo de Martín Piola y Natalia Gabriela Miguel. En 2017, a raíz de un curso intensivo sobre Bertolt Brecht impartido por Gabriel Molina, realizó un laboratorio de investigación escénica del cual nació el proyecto "Sueño", programado en sala La Usina desde 2019 hasta la actualidad. Desde entonces continuó formándose en La Usina en teatro textual y clown. Por otra parte, de agosto de 2019 y hasta febrero de 2020 realizó una estancia formativa en Buenos Aires a cargo de Silvina Sabater en teatro textual y de Guillermo Cacace en teatro físico. De manera paralela, a lo largo de los años ha realizado formación en clown con maestros como Hernán Gené, Gabriel Chamé, Raquel Sokolowicz o Eugenia Manzanera.



**NO  
QUIERO  
IRME  
TODAVÍA**



**Ayuntamiento  
de Salamanca**



**Salamanca**  
Ciudad de Cultura y Saberes  
**AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA**

**CPT\***

Centro de Producción Teatral  
CIUDAD DE SALAMANCA



**NOS  
IMPULSA**



**Junta de  
Castilla y León**

**LOMBÓ**  
TEATRO LABORATORIO  