

# V JORNADAS DE EDUCACIÓN POR EL ARTE

## **Quando la palabra toma cuerpo Habilidades de comunicación oral en el entorno educativo**

**9:00 Entrega de documentación, registro y bienvenida**

**9.30 Inauguración**

**Dr. Francisco José Álvarez García.** Vicerrector de Ordenación Académica, Profesorado y Calidad de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA)

**Dr. Fernando González Alonso.** Decano de la Facultad de Educación UPSA

**Dr. Óscar José Martín.** Profesor Encargado de Cátedra de la Facultad de Educación UPSA

### **Bloque I. Ponencias**

**10:00 - 10:45 Ponencia 1. *La voz que enseña: cómo cuidarla y hacerla eficaz.***

**Dra. Emma Roderó Antón** - Catedrática de Psicología de los Medios y Neurocomunicación. Directora del Media Psychology Lab. - Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

Presenta y modera Dra. Elisa Arias García. *Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación UPSA.*

**10:45 - 11:30 Ponencia 2. *Teatro aplicado a la comunicación interpersonal.***

**Martín Piola Sánchez** - director, dramaturgo y docente de teatro. Licenciado en Filosofía y Máster en Teatro.

Presenta y modera Dra. María Ángeles Ruiz Valeros. *Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación UPSA.*

**11:30 - 12:00 PAUSA**

### **Bloque 2. Talleres (Talleres simultáneos)**

**12.00 – 13.00**

**Taller 1. *Comunicar desde la autenticidad.***

**Martín Piola Sánchez**

**Taller 2. *Voz y movimiento en el aula: expresión, comunicación e inclusión educativa.***

**Patricia Leonor Sabbatella Riccardi**

**13.00 – 14.00**

**Taller 1. *Voz y movimiento en el aula: expresión, comunicación e inclusión educativa.***

**Patricia Leonor Sabbatella Riccardi**

**Taller 2. *Comunicar desde la autenticidad.***

**Martín Piola Sánchez**

**14:00 - 16:30 ALMUERZO**

**16:30 - 18:30**

**Taller 3. *Intención de lectura y expresión oral en el ámbito educativo.***

**Carlos Gago Aragón**

## **Breves semblanzas de los participantes**

### **Dra. Emma Rodero Antón**

Emma Rodero lleva 30 años entrenando locutores, actores, profesores y profesionales para sacar el máximo partido a la comunicación en público, especialmente a la voz. Lo hace desde el rigor, analizando en su laboratorio, el *Media Psychology Lab*, cómo la comunicación y la voz se percibe y procesa. Su doble doctorado en Psicología y en Comunicación y su especialidad en Patología de la Voz, le permiten tener un amplio conocimiento tanto del impacto psicológico de una comunicación efectiva, como de las estrategias con mayor poder persuasivo; estrategias que ella misma ha probado trabajando durante 15 años como periodista y locutora de radio y televisión. Además de catedrática de Neurocomunicación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, es también una conocida divulgadora de sus estudios científicos. Su charla TED "Persuade con tu voz" tiene más de cinco millones de visitas.

### **Martín Piola Sánchez**

Martín Piola es director teatral, dramaturgo y docente de teatro, licenciado en Filosofía por la Universidad de Salamanca y con Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro (UNIR). Inicia su labor artística y pedagógica en una compañía teatral argentina, participando en festivales y espacios de Europa y Latinoamérica. Es cofundador de Lombó Teatro (Salamanca), donde firma la autoría y dirección de numerosos espectáculos que integran tradición teatral, investigación escénica y compromiso social. Desde 2009 dirige la Escuela de Teatro LOMBÓ, desarrollando una intensa labor docente con públicos y colectivos diversos —en ámbitos educativos, sociales y profesionales—, y promoviendo el teatro como espacio inclusivo de aprendizaje, autoconocimiento y comunicación interpersonal.

### **Patricia L. Sabbatella Riccardi**

Patricia Leonor es Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, Licenciada en Musicoterapia, Profesora Superior de Pedagogía Musical y Música. Desarrolla su experiencia profesional en las áreas de Educación Musical Inclusiva, Musicoterapia, Música Comunitaria y Métodos Pedagógicos Inclusivos con niños, adolescentes y adultos. Sus intereses de investigación se centran en el desarrollo integral del ser humano con énfasis en el desarrollo musical y la evaluación de los procesos de musicalización. Realiza actividades de divulgación y transferencia del conocimiento en el ámbito académico nacional e internacional, así como en programas de radio, televisión y en las redes sociales. Ha publicado libros, capítulos de libros, artículos científicos y material didáctico sobre teoría, investigación, práctica y evaluación de la musicoterapia y sobre educación musical en educación inclusiva y en educación especial, resultado de su labor docente e investigadora.

### **Carlos Gago Aragón**

Carlos Gago Aragón ha dedicado varias décadas a la traducción, la escritura, la actuación, la performance y a artes visuales como el dibujo y la escultura. Estudió Filología Hispánica en la USAL, fue becado por la Universidad de Birmingham (Reino Unido) y dirigió el departamento de español de la Universidad de Belice en el marco del programa de lectorados de la AECID. Actualmente es coordinador de contenidos artísticos y redes internacionales del equipo para la candidatura de Cáceres a Ciudad Europea de la Cultura en 2031.

## **Resumen de ponencias y talleres**

**Dra. Emma Rodero Antón**

**Ponencia 1. *La voz que enseña: cómo cuidarla y hacerla eficaz.***

La voz del docente influye en la atención y el clima del aula, pero, sobre todo, es una herramienta especialmente expuesta a fatiga y patologías vocales en el profesorado. Por ello, en la ponencia se abordarán claves de técnica e higiene vocal, junto con ajustes en las cualidades de la voz, para lograr una voz más eficaz, clara y sostenible.

**Martín Piola Sánchez**

**Ponencia 2. *Teatro aplicado a la comunicación interpersonal.***

Se aborda la expresión oral y el habla en público desde el teatro y la interpretación, en el marco de la educación por el arte. Se parte de la idea de que muchas de las dificultades al comunicar no son únicamente técnicas, sino también corporales y emocionales. El trabajo teatral permite comprender cómo se integran cuerpo, voz e intención en el acto comunicativo, favoreciendo una mayor presencia, atención y seguridad. Desde la práctica escénica, la palabra se concibe como acción y la voz como manifestación expresiva del cuerpo, situando el teatro como un recurso pedagógico relevante para el desarrollo de habilidades comunicativas.

**Taller: *Comunicar desde la autenticidad.***

Con un enfoque eminentemente práctico, la actividad está orientada a que cada participante reconozca y active sus propias herramientas expresivas. A través de ejercicios teatrales de activación corporal y vocal, dinámicas de interpretación e improvisación y situaciones aplicadas de comunicación interpersonal, se trabaja la autenticidad como base de la comunicación: hablar desde el propio cuerpo, la propia voz y la propia manera de estar.

El objetivo es favorecer el autoconocimiento expresivo para lograr una comunicación más clara, presente y coherente. Se propone un entorno lúdico y seguro que reduzca bloqueos habituales y facilite la participación. La sesión ofrece herramientas transferibles a ámbitos educativos, académicos y profesionales, consolidando el teatro como un recurso pedagógico valioso para fortalecer los procesos de aprendizaje y el desarrollo de la comunicación interpersonal.

**Dra. Patricia L. Sabbatella Riccardi**

**Taller: *Voz y movimiento en el aula: expresión, comunicación e inclusión educativa.***

Esta conferencia-taller explora la integración del cuerpo y la voz en la educación y presenta propuestas pedagógicas basadas en modelos contemporáneos de aprendizaje musical desde una perspectiva inclusiva. Se presentan experiencias corporo-sonoro-musicales que promueven que el alumnado, con o sin capacidades diferentes, encuentre formas de expresión, comunicación e integración orientadas a fomentar la conciencia corporal y vocal, desde una perspectiva artística, el desarrollo de la comunicación verbal y no-verbal, la identidad y la pertenencia al grupo, promoviendo aprendizajes significativos.

**Carlos Gago Aragón**

**Taller: *Intención de lectura y expresión oral en el ámbito educativo.***

Esta experiencia formativa tendrá un carácter eminentemente práctico. A través de diversas actividades los participantes profundizarán en la idea de qué es leer con intención y cómo hacerlo para mejorar la práctica educativa. Dinámicas de trabajo sobre el uso de la voz, la entonación, el ritmo y la expresión corporal ayudarán a desarrollar herramientas con las que fortalecer el propósito educativo a través de la lectura en el aula.

\*Los talleristas podrán plantear actividades complementarias derivadas del taller llevado a cabo. Además, las V Jornadas de Educación por el Arte concluirán con una actividad extensiva al final de curso en la que los alumnos de diferentes cursos y grados tendrán la oportunidad de mostrar en público sus dotes de expresión oral